

היפ הופ משיח



מצפון לא שקט. קינדורלך

רחובותיה החרדיים של בני ברק. הסרט ערוך היטב על ידי גל טפר, וקדמו לו עורכים נוספים. ארבעת הקרדיטים של גזירה והרבקה שנושא הסרט הזה על גבו בהחלט ניכרים בו לחיוב. נדב הקסלמן תורם צילום דינמי, שמשתלב עם מזויקת הפופ העכשווית המולבשת על לשון הקודש. עם איכויות הפקה שתורמות סצינות רבות של הופעות אפשר בהחלט לבלות עם הסרט חמישים דקות מהנות. // אושרה שוורץ

"קינדורלך" ישודר במסגרת "הסיפור האמיתי" בערוץ 1, ראשון 21:40

בסרטה "קינדורלך" מנסה ליאת מר לתפוס טרמפ על להקת היפ-הופ של ילדים חרדים כדי לייצר פרופיל של חרדים שיש להם תשוקות של חילונים - הם רוצים להיות עשירים ומפורסמים. האם זה מפתיע? לא ממש. האם זה מעניין מספיק בשביל להחזיק סרט? גם לא. מבין שורותיו של הסרט החינני הזה צצים פירוורים של נושאים מרתקים יותר: פורטרטים של מתבגרים חרדים שמתמודדים עם מצפון לא שקט מול תשוקות התהילה שלהם; סיפורו של אביאל פרנס, מתבגר מקסים וחכם, שנקרע בין רצונו לממש את הצרכים הרוחניים והדתיים שלו ובין רצונו ללכת בעקבות אביו, כוכב חרדי נודע; סיפורו של דוד פדידה, מפיץ בעל תיאבון שאינו ניתן לסיפוק, שמשקר לעצמו, לילדים ולהוריהם, כדי לטפס על גבם לתהילה; או סיפורו של ישי לפידות - כוכב רוק חרדי לשעבר, שמנסה לבוא על סיפוקו באמצעות הדרכת הנערים שיונקים השראתם מהקריירה שלו. מר אינה מפתחת אף לא אחד מהנושאים האלה, אולי משום שקשה לגרום לאדם חרדי לפתוח את לבו בפני אשה וקולנוענית. כך נותר המימד האנושי של הסרט שטוח ודק מדי, ואת מקומו תופסת יצירה קצבית, היפ הופית, ששותלת דימויים ממוסחרים בתוך