

# יש היפ הופ חרדי

להקת "דונסיות" (שילוב של דאנס ודוסיות) הן הלהיט האחרון במגזר החרדי: שלוש צעירות דתיות שרוקדות היפ הופ לצלילי רמיקסים של להקת "אוף שימחעס" באירועים לנשים בלבד.



גם נשים חרדיות מחפשות להתברקן. "הדונסיות": נעמי אזיקר, טלי אזיקר ושרי שולמן צילום: אריה צוזנוב

## חאיה כהן

רמינו לעצמכם את הסצנה הבאה: **◆** שלוש בנות לבושות בחצאיות ארוכות ובחולצות ארוכות שרוולים שרוקדות היפ הופ לצלילי רמיקסים של להקת "אוף שימחעס" ללהיט ראנס, וכל זאת לעיני חבורת נשים דתיות נלהבות.

לא מדובר בהויה אלא בסצנה שמתרחשת בימים אלה לא מעט, ולה אחראי הרכב של שלוש רוקניות דתיות בשם "דונסיות" (שילוב של "דאנס" ו"דוסיות"). כן, רבותי, להקת היפ הופ של נשים מהמגזר החרדי שמופיעות באירועים לנשים בלבד.

"הכל התחיל בצורה פשוטה", מסביר המפיק של הלהקה, דוד פרידה. "משרד ההפקות שלנו הוא זה שהקים את 'אוף שימחעס' ואת 'הקינגדומל', ונוצר ביקוש גדול לבידור לנשים חרדיות. כל מה שיש היום לנשים במגזר הזה הוא מאוד לא מקצועי, והחלטתי להקים להקה מקצועית ברמה הגבוהה ביותר. לשמחתי, לפני כשישה חודשים זה סוף סוף יצא לדרך. טלי אזיקר (אחת מבנות ההרכב - מ"ב) שהיא מורה למחול, פנתה אלי, ויחד בנינו פרויקט עם סטודיו ארט פיה שעשה קלוד דדיה לכמה קטעי היפ הופ וגם דאנס".

ואין בעיה דתית עם הדבר הזה? "לא. הן לא לבושות חשוף, אם כי הן לבושות בסגנון מודרני שלא מכירים במגזר. הן עולות להופיע עם סובעים, לבושות כמו מלאכיות, אלה תלבושות שלא מקבלות פה. הבנות בקהל נדהמות, הן לא רגילות לכוון מקצועיות". "הדונסיות" הן טלי אזיקר, בת 27 מבני ברק, נשואה ואם לשניים; נעמי

אזיקר (גיסתה), בת 17 וחצי מפתח תקווה; ושרי שולמן, בת 18 וחצי מפתח תקווה. השתיים האחרונות הן תלמידות בתיכון החרדי "בית יעקב". "אני באה ממשפחה חרדית", מספרת טלי, "נולדתי בתל אביב ואני רוקדת מגיל צעיר. מובן שהכל היה במסגרת קומנדו דתיים. למדתי במוסדות לנשים בלבד שמלמדות בהם רק מורות, אבל למדתי את כל הסגנונות, מחול קלאסי ומודרני".

ומתי נכנסת ההיפ הופ? "כשהתחלנו לעבוד על הלהקה הוואלכנו על כיוון של היפ הופ חסידי, עיבדנו קצביות של שירים חסידיים. החלטנו להקים את הלהקה אחרי שקיבלתי המון פניות מנשים שאמרו לי 'יש לך כישרון, למה שלא תכניסי את זה חזק

יותר למגזר?' נשים חרדיות מחפשות לראות הופעות, לרקוד, להתפרק. אין להן את ההזדמנות הזאת. הן רוב הזמן בבית עם הילדים, אז היה ברור שהסגנון של הלהקה יהיה כזה שיכניס 'פאן' לנשים חרדיות".

איך עבדתן עם קלוד דדיה הכריזמטי? "הוא הרי גבר וזה אסור, לא?".

"אצל קלוד בסטודיו יש גם מודרניות, ומי שעבדה איתנו זו המודרנית. קלוד הגיע בסוף לפנינשים האחרונים. בשורה התחתונה כן רוקדנו לפניו, אבל זה לצורכי עבודה".

פרידה: "הרכבים ששאלנו אישרו לנו שלצורכי עבודה אין בעיה. הן גם עם חצאיות ארוכות וחולצות שמכסות. אין בעיה עם זה".

איפה הלהקה מופיעה? פרידה: "באירועים פרטיים לנשים, בחתונות בצד של הבנות. זה לי אסור. בכל חתונה ורקודת בנות מאותו רי המחיצה". טלי: "אחרי המופע שלנו אנחנו מתחילות להרקיד את הבנות. אנחנו מנהלות אותן, והן עושות אחרינו את הצעדיון זה כיף גדול". ואיך מגיבים בני המשפחה? "הם תומכים ומפרגנים. הם ראו שיש לי כישרון ואין סיבה לא לעשות את כל עוד זה תחת השגחה של הרות. בעיני מאוד אוהב את זה, והוא תומך בי מאוד. הוא אפילו זה שדחף אותי. הוא אמנם יכול לבוא להופעה שלנו, אבל הוא רואה אותי בבית עושה חזרות".